

2. Metodología

2.1. Contexto de actuación del estudio

La definición del contexto corresponde a la selección de fotografías del Archivo de Memoria Visual de la biblioteca Darío Echandía del Banco de la República. En este archivo se seleccionaron las imágenes en las cuales se identificó la presencia de rotulación en la arquitectura. Luego, se definió un ámbito geográfico claro, para analizar el comportamiento de una zona de la ciudad. Por este motivo, se abordaron solo las imágenes correspondientes a la carrera segunda, para establecer un comportamiento lineal en el paisaje urbano.

En cuanto al recorte cronológico, quedó definido por las fechas de las fotografías en el índice del archivo de memoria visual, de modo que la foto más antigua que muestra la

rotulación en la arquitectura de la carrera segunda es de 1986. El fin de este recorte cronológico corresponde a las fotografías tomadas personalmente en la carrera segunda para realizar el contraste entre las fotografías antiguas y la actualidad.

En consecuencia, se definió la rotulación en la carrera segunda entre las calles diez y quince, entre los años 1986 y 2021. Se desarrolló un estudio de carácter exploratorio, por medio del cual se buscó identificar el desarrollo arquigráfico de Ibagué a partir del archivo de memoria visual de la biblioteca Darío Echandía. Este punto de partida corresponde a la concepción de la arquigrafía como archivo de memoria visual de arquitectura y urbanismo (Rozestraten et al., 2010) **[Figura 3]**.



Figura 3. Delimitación del área de estudio y recorrido definido.

Fuente: Elaboración propia (2021).

Al explorar el archivo de memoria visual, se encontraron 101 fotografías que contenían publicidad adosada a las superficies arquitectónicas, entre las carreras primera y quinta y las calles novena y 20, que configuran el centro de Ibagué, y corresponden, aproximadamente, a la extensión de Ibagué en 1935 (González-Calle, 2006; Francel-Delgado, 2017) **[Figura 4]**.

Sin embargo, para la configuración del estudio, se seleccionaron aquellas ubicadas en la carrera segunda, con el propósito de identificar las características de un eje vial que, si bien es céntrico, también nos puede mostrar las condiciones de periferia interior (López-Kapstein, 2010; Francel-Delgado, 2017), en el sentido de que la mayoría de las grandes transformaciones en la ciudad se operaron en la carrera tercera, o “Calle del Comercio” (Francel, 2015), y en la medida en que se aproximaba a la ribera del río Combeima, se desplazaban las condiciones de ciudad hacia las de periurbano (Espinosa-Rico, 2020; Abramovay, 2006).

Esta característica condujo a que, mientras la ciudad incorporaba arquitectura moderna durante la segunda mitad del siglo XX en el eje de la carrera tercera, entre la plaza de Bolívar y la calle 15, en la carrera segunda aún se conservan edificios historicistas que constantemente se degradan, tal como se apreciará en los diversos apartados temáticos. De este modo, la estética aplicada a la rotulación, muestra una constante jerarquía de la publicidad sobre la arquitectura, excepto en el caso específico del edificio Urrutia que, al estar frente a la plaza de Bolívar, ha sido protegido y conservado como bien de interés cultural.

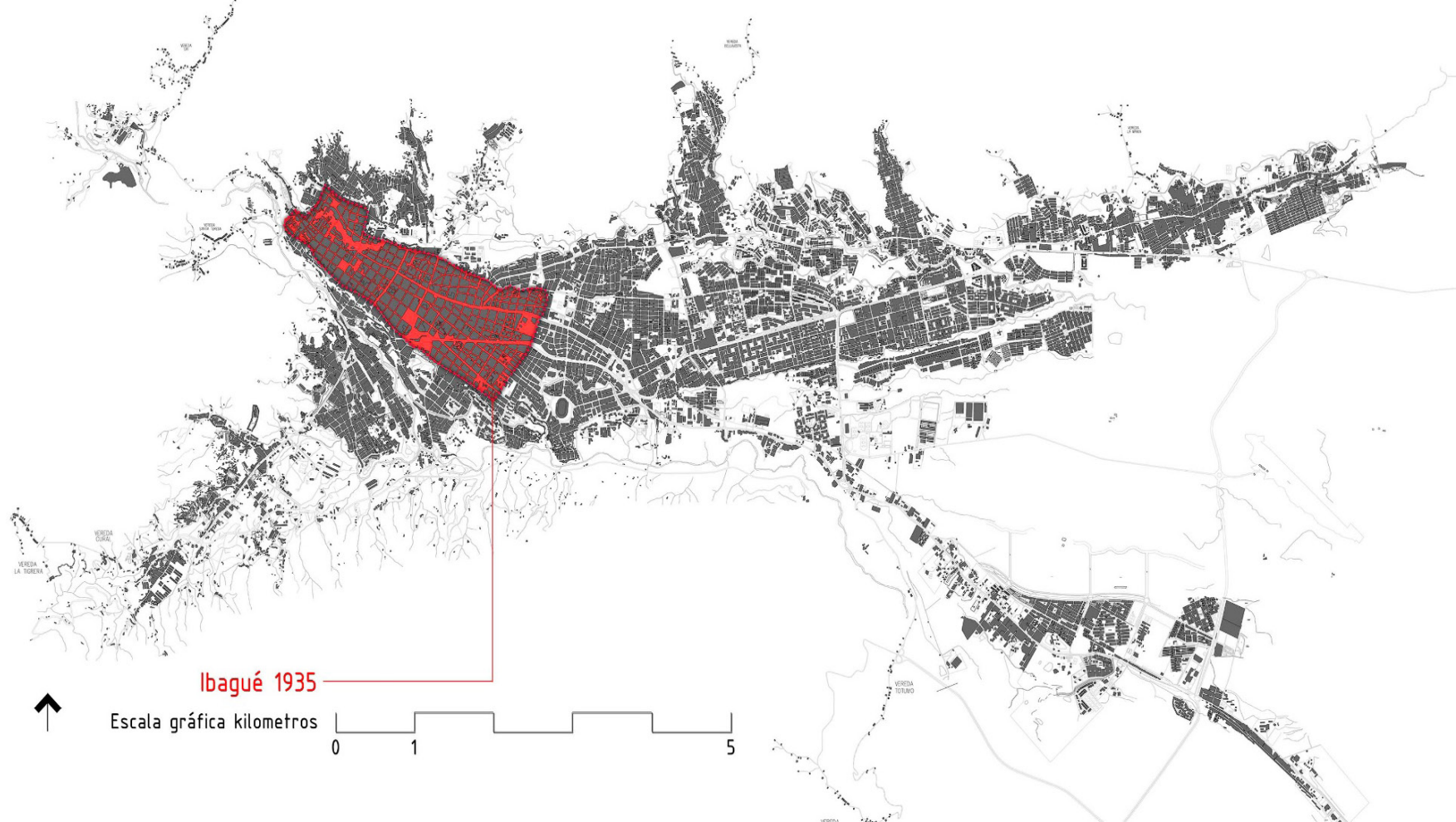


Figura 4. *Extensión de Ibagué en 1935, de acuerdo con las descripciones del plan urbanístico Ibagué Futuro. Elaborado por José Alejandro Ojeda.*

Fuente: (Sociedad Industrial de Ingeniería y Construcciones (SIDEICO) S.A., 1935)

2.2. Trabajo documental

La indagación sobre la cultura gráfica en Ibagué se realizó a partir del Archivo de Memoria Visual de la biblioteca Darío Echandía del Banco de la República. Este cuenta con la colección más importante a nivel local, relacionada con la imagen de la ciudad, por lo cual ha sido utilizada en múltiples publicaciones como una fuente inagotable de estudios de historia de la arquitectura y el urbanismo.

Este acervo fotográfico contiene imágenes de los principales personajes de la ciudad en diversos momentos, de la inauguración de edificios insignes, como la biblioteca Darío Echandía, el Banco de la República o la Gobernación del Tolima. Igualmente, testimonia la demolición de edificios patrimoniales y la presencia de la arquitectura vernácula o popular que perduró en Ibagué hasta la mitad del siglo XX.

Esta colección fotográfica merece el reconocimiento y valoración pública de la misión del Banco de la República, porque sin ella no tendríamos una memoria de la ciudad en el pasado. El banco compró a reconocidos fotógrafos locales como Daniel Camacho Ponce, conocido popularmente como El Tigre (Redacción El Tiempo, 2011; El Olfato, 2015), Miguel Alonso, Manuel García, Alberto Suárez Casas y David Oviedo Galeano. Las fotos de David Oviedo son las fuentes principales para este trabajo.

Además, el banco coleccionó las fotografías producidas en las más importantes casas fotográficas de la ciudad, como Foto Lux, Foto Tamayo, Foto Venus y la donación de Armando Polanco Ureña, como consta en el índice del archivo de memoria visual, en el que figuran 824 imágenes. Junto a este trabajo de búsqueda, selección y análisis de las imágenes, se exploró bibliografía complementaria sobre los conceptos de imagen de la ciudad y arquigrafía, que se trataron en el marco teórico. Además, se indagó en la bibliografía específica a nivel local que abordara directa o indirectamente el tema de la imagen asociada a las edificaciones.

Posteriormente, se pensó en un modelo que permitiera agruparlas y generar un análisis con contenidos espaciales. Por ello, en primera instancia, se ubicaron sobre un plano de Ibagué y se determinó que era necesario un recorte espacial, con el propósito de generar las bases del análisis, que se pueden extender, en un futuro, a un estudio que permita abarcar una extensión mayor.

2.3. El método analítico y sintético

Con respecto a los fundamentos para el análisis de los elementos gráficos presentes en la arquitectura, se atendió al método analítico, definido como la descomposición de la imagen en sus elementos constitutivos, para comprenderlos de modo aislado (Lopera-Echavarría, Ramírez-

Gómez, Zuluaga-Aristazábal, & Ortiz-Vanegas, 2010). Posteriormente, los análisis de las partes se vinculan para generar un sistema que sintetice sus interacciones (Martínez-Robayo, 2014). La síntesis es el proceso mediante el cual se pueden consolidar las reflexiones sobre la imagen que se operarán en el estudio arquigráfico de Ibagué.

En consecuencia, se seleccionaron las fotografías con mayor contenido de rotulación, atendiendo a la importancia del diseño gráfico como centro del estudio realizado. De este modo, se observó que, en las fotografías de los edificios de la carrera segunda, los elementos de diseño gráfico tenían mayor relevancia. Por este motivo, se seleccionaron siete fotografías de la carrera segunda entre las calles 11 y 15.

2.4. Sistema de clasificación Vox-ATypI

En tercera instancia, se realizó una descomposición de los elementos gráficos presentes en la arquitectura de las fotografías del archivo de memoria visual. A partir de ellas se desarrolló la clasificación tipográfica, la identificación de estilos y su relación con la superficie arquitectónica que les sirve de base.

Para ello, se utilizó como herramienta fundamental para el análisis visual, el sistema de clasificación *Vox-ATypI*, que permite clasificar los tipos de letra en once grandes

familias. Fue inventada por Maximilien Vox en 1952 y adoptado en 1962 por la *Association Typographique Internationale* (ATypI).

Este sistema de clasificación fue diagramado por Vox mediante la articulación de las fuentes tipográficas en zonas que componen un círculo, cuya zona exterior está compuesta por nueve categorías, como las humanísticas, garaldas, transicionales o realistas, didonas, mecánicas, lineales, incisas, scripts y manuales. En el siguiente círculo hacia el interior, se brindan algunos de los ejemplos de fuentes que se inscriben dentro de las categorías, como Bembo Garamond y Vendôme, dentro de las garaldas.

En el tercer anillo hacia el interior, se encuentran fuentes que comparten características de las nueve principales categorías, como la Grandjean, que está entre las garaldas y las transicionales. Finalmente, el centro del círculo se divide en tres zonas, correspondientes a las clásicas, las modernas y un espacio en blanco que corresponde a las caligráficas o de origen escrito [Figura 5].

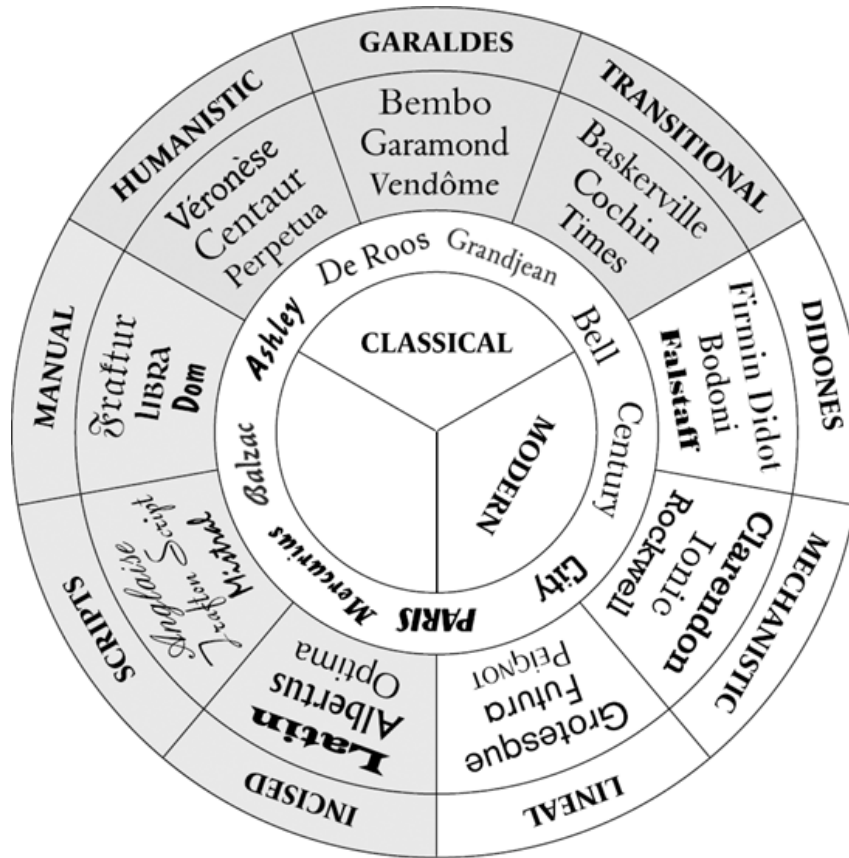


Figura 5. La clasificación esquemática de Maximilien Vox.

Fuente: (Haralambous, 2007)

Con base en este sistema de clasificación, se puede tomar una fuente y compararla con las características generales del gráfico para identificar su taxonomía, del modo que se observará en cada uno de los análisis presentados con respecto a la rotulación presente en la arquitectura de las fotografías históricas del archivo de memoria visual de la biblioteca Darío Echandía del Banco de la República. Los datos sobre las fotografías seleccionadas se sintetizaron en una tabla que contiene los elementos fundamentales a partir de los cuales se procedió a su estudio **[Tabla 1]**.

Tabla 1. Características y datos sobre las fotografías seleccionadas.

Ubicación de la imagen de estudio	Año	Nombre del establecimiento comercial	Actividad comercial	Categoría	Grupo	Modulación	Estilo	Remate
Edificio Urrutia carrera 2 con calle 10, esquina	1992	Colegio Moderno	Institución Educativa	Moderna	Lineales	Vertical	Bold	Sin
Carrera segunda con calle 11, esquina costado sur	1992	Alí Babá	Restaurante/ Cafetería	Caligráfica	Scripts	Sin modulación	Itálica	Sin
	1992	Alí Babá	Restaurante/ Cafetería	Moderna	Lineales grotesca	Vertical	Regular	Sin
	1992	Alí Babá	Restaurante /Cafetería	Moderna	Lineales grotesca	Vertical	Bold Condensada	Sin
Calle 11 con carrera segunda a primera	1992	Multi-Dotamos del Tolima	Papelería y fotocopiado	Moderna	Lineal grotesca	Vertical	Regular / Bold	Sin
Edificio López R. Carrera segunda número 12-50	1992	López R.	Almacén demuebles	Moderna	Mecana	Vertical	Bold	Rectilíneo
	1992	Hollywood	Peluquería	Moderna	Lineal neogrotesca	Vertical	Regular	Sin

Carrera 2 Calle 13 esquina costado derecho	1992	Todo Sport	Venta de uniformes	Moderna	Lineales grotesca	Vertical	Bold	Sin
	1992	Todo Sport	Venta de uniformes	Moderna	Lineales geométrica	Sin modulación	Bold	Sin
	1992	El Estanco	Distribuidora de licores	Moderna	Lineales grotescas	Vertical	Regular	Sin
Carrera segunda número 13-38	1992	Almacén Uno	Sin registro	Moderna	Lineales grotescas	Vertical	Regular / Bold	Sin
	1992	Almacén Uno «Banderines»	Sin registro	Caligráfica	Scripts	Sin modulación	Regular	Sin
	1992	No aplica	Droguería	Caligráfica	Scripts	Vertical	Regular	Clásico
Carrera segunda Calle 15, esquina	1986	La Rebaja	Droguería	Moderna	Lineal/Manual	Vertical	Bold	Sin

Fuente: Elaboración propia.

2.5. El método historio artístico

Para complementar el análisis de las fotografías históricas, se procedió a tomar fotografías de las construcciones en la actualidad, para generar un contraste. En él se pudo evidenciar el comportamiento y cambio de las relaciones entre la rotulación y la arquitectura, que dependen de la valoración de un edificio como patrimonio o de la necesidad de visibilidad en un entorno comercial.

Esta selección y análisis configura un repertorio o catálogo visual que permite observar los criterios, desarrollo y cambio de la arquigrafía o las relaciones que se generan entre el diseño gráfico y la arquitectura en el marco de la imagen de la ciudad.

Como consecuencia, a la clasificación Vox/ATypI se suma la identificación de patrones estéticos procedentes de las diversas corrientes, movimientos o épocas del arte, que incidieron en la concepción de los elementos gráficos.

Se podrá observar, entonces, cómo una fuente script en alguna rotulación se relaciona directamente con un concepto artístico Art Nouveau en la composición que le sirve de base, o cómo una fuente lineal en algún edificio se relaciona con la estética Art Déco que se aplica a sus diversas partes. De este modo, se brindan recursos para abordar las clases de diseño gráfico en relación con las historias compartidas con la arquitectura y el urbanismo.

