

3. Resultados

Como se ha puesto de relieve, esta investigación aporta un documento pionero en el análisis de la gráfica en la ciudad de Ibagué. Se desarrolla una valoración de la incidencia del ejercicio gráfico y sus procesos creativos a nivel local, teniendo en cuenta las tendencias artísticas que influyen en su quehacer.

Se encuentran siete momentos con características tipográficas diferentes, correspondientes a las manifestaciones encontradas en las fotografías del archivo de memoria visual. Estos configuran un recorrido espacial que conduce a la interpretación del espacio urbano en relación con la expansión del comercio y la preservación o destrucción de las edificaciones con las cuales interactúan, de modo que el lector encontrará un desarrollo espacial en relación con los criterios analíticos.

Estas estaciones del recorrido son la base para su incorporación en las actividades de pedagogía activa desarrolladas en la ciudad, que tienen como protagonista a la arquitectura, pero a las que se pretende nutrir a través

del reconocimiento de la importancia de la gráfica como configuradora de la imagen histórica de la ciudad, es decir, a las posibilidades de interpretación de la ciudad a partir de los elementos gráficos presentes en ella.

Esta relación con la imagen de la ciudad permitirá acompañar diversas estrategias pedagógicas que se han realizado en Ibagué como las biciclases (Acosta, 2017; Francel, 2019) y las caminatas o clases urbanas, dentro del concepto de periurbias, transigrafías, walksapes o el caminar por la ciudad como práctica estética (Hormechea, Uribe, & Francel, 2020; Careri, 2013).

Algunas de estas experiencias han sido coordinadas por los autores para la integración de los grupos de investigación de diversas universidades, como proceso inicial de exploración de la investigación en diseño gráfico en Ibagué, que busca aproximar a los interesados en el tema, hacia la valoración del diseño gráfico como constructor de la imagen de la ciudad.

Como se verá, es una consecuencia de la identificación de la importancia de reconocer la ciudad como núcleo de expresión a través del diseño gráfico. De modo que, en donde los arquitectos ven edificios y los urbanistas ciudad, los diseñadores gráficos reconocen la construcción de imágenes a través de su intervención en el espacio exterior e interior.

El desarrollo de la investigación permitió determinar las tendencias artísticas, los sucesos históricos que han influido en el desarrollo gráfico y los agentes que participan en la construcción de la identidad visual local, de acuerdo con las imágenes seleccionadas. Por ello, escuelas como la Bauhaus y Arts and Crafts son un punto de partida para

realizar el análisis gráfico en la ciudad de Ibagué (Francel, 2013). Se aporta, igualmente, una clasificación de las tipografías y su relación con las diversas corrientes artísticas presentes en las edificaciones, tomando como base la tabla de clasificación de características y datos de las fotografías seleccionadas.

Finalmente, el recorrido generado permite la identificación de unas tendencias que pueden ser verificadas, posteriormente, en otros ejes urbanos de Ibagué, a partir de los cuales se pueden revisar las coincidencias y divergencias que permitan generar un sistema interpretativo de mayores dimensiones, tanto en lo espacial como lo temporal, tomando como base los hallazgos en esta investigación.



